

宗教音楽センター所長よりご挨拶 A Message from Director of ICU Sacred Music Center

ICUの宗教音楽センター（SMC）は本館4階に位置し、ICUにおける音楽活動の中心的存在となっています。本センターは1970年に大学礼拝堂に設置されたリーガーオルガンの運営・管理のために1977年に設立されました。それ以来、学生のオルガン・レッスン、オルガン・コンサートなどを企画してきました。また、雅楽プロジェクト、ICU和の会などのように、オルガン以外の様々なイベントを運営・支援も行っています。

私は2007年にICUに着任して以来、音楽学および音楽実技を担当してきました。私の研究は、日本の音楽および音楽文化のさまざまな側面に焦点を当てています。ICUに着任する以前には長年沖縄に滞在しており、沖縄音楽は現在も私の主要な研究テーマの一つです。また、明治以後の日本における音楽と仏教に関する複数の研究プロジェクトにも取り組み、東京および日本各地で活動する複数の尺八グループに演奏家として参加してきました。最近では、中世日本で流行していた一節切（ひとよぎり）尺八の演奏文化を復活することを目的としたプロジェクトにも関わっています。



音楽は昔からリベラル・アーツ教育において重要な要素でした。ICUには、西洋の合唱音楽や管弦楽、日本の伝統音楽、さらには現代のポップ、ジャズ、エレクトロニック音楽まで、非常に多様な音楽活動があります。SMCが今後もこれらの音楽活動を支え続けていくことを願っています。

マット・ギラン（教授 音楽、宗教音楽センター所長）

The Sacred Music Center is located on the 4th floor of the Honkan building and is at the heart of musical life at ICU. The center was established in 1977 to facilitate the management of the Rieger organ that was dedicated in the University chapel in 1970. Since then, the SMC has coordinated organ lessons for ICU students and regular public organ concerts open to the ICU community and general public. The SMC also facilitates many other music-related events, including the regular ICU Wa no Kai Japanese performing arts group, and the ICU gagaku ensemble.

I began teaching at ICU in 2007, and I have taught musicology and music performance here since then. My research focuses on various aspects of music and musical cultures of Japan. I spent many years in Okinawa before coming to ICU, and the music of Okinawa remains one of my main research topics. I have also carried out several research projects on music and Buddhism in Post-Meiji Japan and have been actively involved as a performer with several shakuhachi groups in Tokyo and around Japan. Most recently I have been involved in a project aimed at reinvigorating the performance of the hitoyogiri shakuhachi that was popular in Medieval Japan.

Music has always been an important part of a Liberal Arts education. ICU has amazing variety of musical activity, including Western choral and orchestral music, Japanese traditional genres, and modern pop, jazz and electronic music styles. I hope the SMC can continue to support these musical activities into the future.

Matt Gillan, Professor of Music, Director of SMC

2025年9月27日に宗教音楽センターは特別イベント「一節切尺八と中世日本の音響世界」を共催しました。本イベントは、江戸初期に一節切尺八の音楽を再興した音楽家の大森宗勲（1570-1625）の没後400年を記念する企画の一環として実施されました。一節切尺八は、室町時代から江戸初期にかけて天皇、武士、僧侶、能楽師など幅広い人々に演奏された、日本を代表する歴史的楽器の一つです。

当日は、能楽研究者の高桑いづみ先生、一節切研究者の相良保之先生、ICUのマット・ギラン教授による学術講演に続き、現代の一節切奏者8名によるソロ演奏が行われました。最後には、一節切尺八奏者・小濱明人氏と狂言師の河野佑紀氏による特別共演が行われ、中世連歌師の宗長が残した『宗長日記』の朗読と演奏を組み合わせた舞台表現が披露されました。共演中に中世および江戸期の一節切奏者を描いた絵画・図像資料のライドショーが伴った、音と視覚の両面から中世日本の音楽文化を体感できる内容となりました。

On 27 September 2025 the Sacred Music Centre co-hosted a special event titled The hitoyogiri shakuhachi and the sonic world of medieval Japan. The event was part of a series of events commemorating the 400th anniversary of the musician Omori Sokun (1570-1625), who reinvigorated the music of the hitoyogiri in the early Edo period. The hitoyogiri was one of the most important Japanese instruments of the Muromachi to early Edo eras, and it was played by emperors, warriors, Buddhist monks and noh musicians, among many others. The event included academic talks by the noh music researcher Takakuwa Izumi on the use of the hitoyogiri in the noh theatre, by Sagara Yasuyuki on the historical development of the instrument, and by Matt Gillan on Omori Sokun's theoretical writings. The second part of the event featured solo performances by eight hitoyogiri performers active today. The final part of the event featured a collaboration between Obama Akihito, a leading professional performer of the hitoyogiri shakuhachi, and the professional kyogen performer Kawano Yuki. Kawano read sections from the diaries of the Medieval Japanese poet Socho, who was also a performer of the hitoyogiri, and Socho's descriptions of the hitoyogiri in these diaries were sonically re-enacted through Obama's performance on the instrument. The performance was also illustrated by a series of Medieval and Edo-era paintings and drawings of hitoyogiri performers.

ICU キリスト教と文化研究所 シンポジウム

一節切尺八ー日本中世の響きー
The hitoyogiri shakuhachi and the sonic world of Medieval Japan

2025年9月27日(土) 14:00~17:00
国際基督教大学 D館オーディトリウム

第1部<講演>

相良保之 (古典尺八研究・明暗流法尺八演奏家) 「一節切の世界」
高桑いづみ (独立行政法人国立文化財機構東京文化財研究所名誉研究員)
「能役者の吹奏した一節切」
マット・ギラン (国際基督教大学教授 (音楽学))
「一節切尺八の調子についてー林羅山の『餘音尺八記』の一考察」

第2部<演奏>

泉武夫、大山貴善、加藤いつみ、マット・ギラン、相良保之、
島津義秀、彈真空、ニック・ペランド

第3部<特別企画>

小濱明人 (一節切・尺八) 河野佑紀 (狂言師・朗読)

料金：入場無料・要予約 (メール・電話)

*問合せ先：ICU 宗教音楽センター (icm@icuc.ac.jp TEL:042-33-2330)

*共催：一節切尺八 (大森宗勲 没400周年) 実行委員会 / ICU 宗教音楽センター (ISMIC) 東京音楽学会

*最寄り駅：京浜東北線 有明駅 出口2 徒歩10分 (有明駅 国際基督教大学 行)

*大学へのアクセス: <https://www.icu.ac.jp/about/access/>
東京都三鷹市大沢 3-10-2




森有正記念オルガン改修奉献演奏会 Dedication Concert for the Renovated Mori Arimasa Memorial Organ



2025年10月4日、本館4階音楽ホールで森有正記念オルガン改修奉献演奏会が開催されました。紅葉の鮮やかなキャンパスに多くの聴衆が訪れ、本学オルガニストの菅哲也、徳岡めぐみ、原田真侑の各氏が、改修を終えた森有正記念オルガンの荘厳で豊かな音色を披露しました。

森有正記念オルガンは1985年オルガンビルダーの草薙徹夫氏により製作されました。老朽化が進み、2024年春から山梨県の工房で改修作業に入りましたが、2025年7月にICUに帰館。整音作業を経て8月末に改修が完了しました。

今回の改修の最大の特徴はペダルに16フィートのパイプを新設したことです。オルガンの響きに厚みを持たせる低音のストップで、バッハ作品の演奏には欠かせません。既存のオルガンにこのパイプを加えるのは技術的に難しく、草薙氏が考案した新たな方法により、メカニカル・アクションで仕上げることができました。

演奏会は一般向け、学内関係者向けの2部に分けて開催されました。オルガニスト3氏が17世紀から現代作品まで、新生森オルガンの多様で豊かな音色を表

現するプログラムを用意しました。

原田氏のプログラムは「フランス」をテーマに、F. クーブランやE. ルブランの作品を演奏。徳岡氏はJ.S. バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタをバッハ自身がオルガン用に編曲した作品などを披露しました。菅氏はバロック期の作品のほか20世紀のM. デュプレの曲を組み入れました。「バロック仕様の草薙氏のオルガンでモダンな和声がどのように響くか聴いてほしい」との考えからです。

演奏会は2部ともほぼ満席となりました。演奏が終わるたび聴衆から大きな拍手が送られ、「こんな近くで演奏を見たのは初めて。とても感動した」「大小のパイプが言葉をしゃべっているよう」などの感想が寄せられました。

演奏会の後には懇親会が催されました。製作者の草薙氏夫妻や3人のオルガニスト、岩切正一郎学長を囲んで学内外のオルガン関係者が集い、茶菓を手に和やかに歓談のひとときを過ごしました。



On October 4, 2025, the Dedication Concert for the Renovated Mori Arimasa Memorial Organ was held in the Music Hall on the 4th floor of the University Hall. A large audience gathered on the campus adorned with vibrant autumn foliage as our university organists, Kan Tetsuya, Tokuoka Megumi, and Harada Mayu, filled the air with the solemn and rich tones of the newly restored Mori Arimasa Memorial Organ.

The Mori Arimasa Memorial Organ was built in 1985 by Kusakari Tetsuo. The organ had deteriorated significantly and underwent restoration work at a workshop in Yamanashi Prefecture starting in spring 2024, but it returned to ICU in July 2025. After undergoing tuning work, the renovation was completed at the end of August.

The most significant feature of this renovation is the installation of a new 16-foot pipe in the pedal section. It is a bass stop that adds richness to the organ's resonance, and it is indispensable for performing Bach's works. Adding this pipe to the completed organ was technically difficult, but a new method devised by Mr. Kusakari enabled its completion using mechanical action.

The concert was held in two parts: one for the public and another for the organ and university community. Organists have prepared a program showcasing the diverse and rich tones of the newly restored Mori organ, featuring works from the 17th century to the present day.

Harada's program themed around "France," features works by F. Couperin, E. Lebrun, and others. Tokuoka performed works including J.S. Bach's Sonatas for Solo Violin, which Bach himself had arranged for organ. Kan included works from the Baroque period as well as pieces by M. Dupré from the 20th century. "I want the audience to hear how modern harmonies sound on Mr. Kusakari's Baroque-style organ."

Both parts of the concert were nearly full, and the audience gave loud applause after each performance. "This is the first time I've seen a performance up close like this. I was deeply moved." "The pipes, large and small, sounded to be speaking." Such comments were shared.

A reception was held after the concert. The gathering was attended by Mr. and Mrs. Kusakari, three organists, and President Iwakiri Shoichiro. Members of the university community and organ-related individuals enjoyed a pleasant time conversing over tea and sweets.



ICU Organ Concerts Spring 2026

オルガン演奏会 2026 年春

一般 Tickets ¥ 2,500



4月4日(土)
Saturday, 4th April

ジャン=フィリップ・メルカールト
Jean-Philippe Merckaert

ICUに戻り、この美しいリーガー・オルガンを再び演奏できることを、心から嬉しく思います。本プログラムは復活祭前夜にちなんだもので、3世紀にわたるオルガン音楽の豊かな表現の広がりをもたらします。ブクステフーデの痛切で劇的な作品に続き、フランスの作曲家・オルガニスト、ティエリー・エスケイシュが、グレゴリオ聖歌の復活祭賛歌を現代的な視点で再解釈した作品を紹介します。締めくくりには、20世紀ベルギーを代表するコンサート作品、ジョゼフ・ジョンゲンの《オルガン・ソナタ》をお届けします。

I'm delighted to return to ICU and play its beautiful Rieger organ again. This program explores the organ's expressive range across three centuries, in connection with the Eve of Easter. The painful and dramatic character of Buxtehude's work is answered by French composer and organist Thierry Escaich's contemporary reimagining of the Gregorian Easter chant. The program concludes with Joseph Jongen's organ sonata, a major Belgian concert work of the twentieth century.



5月9日(土)
Saturday, 9th May

三原 麻里
Mihara Mari

今回の演奏会のテーマは、カトリック教会で捧げられる「ロザリオの祈り」です。「ロザリオの祈り」とは、ロザリオの珠を一つ一つ繰り返しながら「アヴェマリアの祈り」を唱え、キリストの生涯を黙想し、一環の「薔薇の花冠」を完成させ、聖母マリアに捧げるという美しく敬虔な祈りです。音楽でロザリオを繰り返しながら、心静かに過ごす時間を皆様ともちたいと願っています。

The theme of this concert is the "Rosary Prayer" offered in the Catholic Church. The Rosary Prayer is a beautiful and devout prayer where one silently recites the "Hail Mary" while passing each bead of the rosary, meditating on the life of Christ, completing a "crown of roses," and offering it to the Virgin Mary. I hope to share with you a time of quiet reflection, praying for the Rosary through music.



6月13日(土)
Saturday, 13th June

内田 光音
Uchida Mitsune

オルガン音楽は、あらゆる楽器の中で最大のレパートリーの広さを持ちます。今回は16世紀から21世紀までの500年間の作品をお聴きいただきます。

記号として残された楽譜から音をすくい上げる時、作曲者の声、時代の声が私たちに語りかけます。憧れ、祈り、喜び、悲しみ、苦しみ…様々な声に耳を傾ける時間となりましたら幸いです。

Organ music boasts the widest repertoire of any instrument. This time, we will listen to works spanning 500 years, from the 16th to the 21st century.

When we draw sound from the notation left behind as symbols, the composer's voice and the voice of the era speak to us.

Longing, prayer, joy, sorrow, suffering... May this be a time for us to listen to these various voices.

NOTICE

2026年度 オルガン演奏会 入場料価格改定

平素より当オルガン演奏会をご支援、ご来場いただき、誠にありがとうございます。
このたび、開催に伴う諸経費の高騰により、2026年4月からオルガン演奏会チケット料金を下記の通り改定させていただきますこととなりました。

旧価格 2000円 → 新価格 2500円

ご来場の皆さまにはご負担をおかけすることとなり大変心苦しい限りですが、より良い演奏をお届けできるよう努めてまいりますので、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

2026年度 コンサートメンバー募集中

演奏会に親しんでいただくため、宗教音楽センターではコンサートメンバー制度を設けています。現在2026年度の会員を募集しています。メンバーにはチケット割引や招待券の進呈、SMC ニュース（メール）配信などの特典があります。年会費3000円。ぜひご入会ください。

詳細はICU宗教音楽センターウェブサイト・コンサートメンバーのページ（<https://office.icu.ac.jp/smc/member.html>）をご覧ください。

Now accepting applications for concert members for 2026

SMC has a concert membership program to familiarize audiences with the concerts. We are now accepting members for the year 2026. Members receive ticket discounts, invitations to concerts, and SMC news (via e-mail). The annual membership fee is 3000 yen. We look forward to your enrollment!

For further details, please go to the "Concert Member" page of our website: <https://office.icu.ac.jp/smc/member.html>

2026年度オルガン演奏会 FY2026 Organ Concert Schedule

2026年度のオルガン演奏会は4、5、6、10、11月に開催する予定です。

2026 organ concerts will be held in April, May, June, October, and November.

4月4日(土)	ジャン＝フィリップ・メルカールト	4th April	Jean-Philippe Merckaert
5月9日(土)	三原 麻里	9th May	Mihara Mari
6月13日(土)	内田 光音	13th June	Uchida Mitsune
10月3日(土)	都築 由理江	3rd October	Tsuzuki Yurie
11月14日(土)	ヴィッレ・ウルポネン	14th November	Ville Urponen

2026年度クリスマス演奏会 FY2026 Christmas Concert

12月12日(土)開催

ICU学生を主体とするプロジェクト合唱団と、精鋭のプロ集団と学生のコラボレーションオーケストラによる演奏会。A concert featuring a project choir primarily composed of ICU students, alongside a collaborative orchestra bringing together elite professional musicians and students.

演奏曲：J.S.Bach Cantata No.61 / Christmas Oratorio Part2 / G.F.Handel Hallelujah from Messiah

詳細は次号SMCニュースにてお伝えいたします。