

## プログラムノート

### トッカータ 二短調 BuxWV155

ブクステフーデは17世紀北ドイツ・オルガン楽派の頂点を極めた作曲家の一人である。信仰に立脚した神秘的な作風、特にトッカータや前奏曲などの自由作品は「スティルス・ファンタスティクス（幻想様式）」と呼ばれ、のちのバッハに強く影響を与えた。「トッカータ 二短調 BuxWV155」も前述の様式で書かれており、短めのトッカータとフーガによる多部分構成をとっている。手鍵盤と対等に活躍するペダルや躍動するモチーフは厳格さと華やかさを持ち合わせている。

### 装いせよ、わが魂よ BWV654

200曲以上のオルガン作品を残した大バッハの晩年の傑作であるライブツィヒ・コラール集の中の一曲で、讚美歌を元にバッハの手によって装飾の美しいコラール作品へと作り上げられている。その詩的で優雅なメロディーラインはメンデルスゾーンをはじめとする多くのロマン派の作曲家たちに愛されたと言われている。

### パッサカリアとフーガ 八短調 BWV562

緻密で立体的な楽曲構成で展開されるこの作品は巨大な建築物を彷彿とさせる。オスティナート・バスと呼ばれる低音主題が何度も繰り返され変奏される「パッサカリア」では重々しい冒頭の足鍵盤での主題が20回に渡り反復し次々と変奏される。後半の「フーガ」ではパッサカリアから受け継いだテーマが対位法的にドラマティックかつ壮大な変化を遂げながら終結へと向かう。

### フルート協奏曲（オルガン版）より第一楽章「アレグロ・マエストーゾ」Op.55

リンクはバッハの愛弟子であったキツェルの下で学び、ダルムシュタットで宮廷オルガニストを務めた。この協奏曲は当時広く人気を博していた彼の「実践的オルガン習得」という入門書の中の一曲で“オルガン”のための作品である。一楽章は古典派の音楽らしく、明るさと軽快さを併せ持った心躍る作品である。

### コンソレーション 第4番 S.172

ハンガリー出身のリストはバッハの作品を敬愛していたことで有名だが、演奏活動のみならず教育活動においてはのちのピアノリズムの発展に貢献し、その影響は少なからずオルガン曲に現れている。「コンソレーション第4番」は静かなコラール風の小品でありながら、ゆったりと美しくなめらかな旋律の醸し出す雰囲気がとても優雅な作品である。

### 6つのオルガンソナタより 第1番へ短調 Op.65

メンデルスゾーンといえばバッハの「マタイ受難曲」の復活演奏が有名だが、バロック音楽とバッハに対する敬愛と研究は生涯にわたった。6つのオルガンソナタはイギリスの出版社からの依頼で1844年から1年間かけて作曲し出版された。いわゆる古典的ソナタ形式で書かれているものではなく、バッハの生きた時代の漠然と“器楽曲”を指す言葉としての「ソナタ」であり、形式にとられない自由な楽想で作られている。第1番は重々しい短調で1楽章が始まり、2楽章では柔らかな長調で展開される。3楽章冒頭の厳格な印象から徐々に明るくなり、最終楽章はテクニカルで華やかな長調で曲は閉じられる。

山田 由希子

## Program Notes

### *Tocatta D minor BuxWV155*

Dieterich Buxtehude was one of the foremost composers of the 17th century North German Organ School. The fantastical nature of compositions based on his Christian faith, especially his organ works in free style such as toccatas and preludes, have been dubbed *stylus phantasticus*, which later influenced J.S. Bach. The Toccata in D minor (BuxWV155) follows this style and written in multisectional form with a short toccata and fugue. The vibrant pedalwork on a par with that of manual display both austere and dazzling beauty, and so as the flourishing motives.

### *Schmücke dich, o liebe Seele (Adorn yourself, O dear soul) BWV654*

This piece is from the renowned Leipzig Chorales by J.S. Bach, composed a year before he died with well over 200 organ works to his name. The elegantly ornamented hymn-based chorale with its poetic and exquisite melody, was highly admired by many composers of the romantic period such as Mendelssohn.

### *Passacaglia and Fugue C minor BWV562*

The elaborate and dramatic style of this piece reminds us of an enormous architecture. In the passacaglia, the solemn pedal motif called the *basso ostinato*, is introduced at the beginning of the piece and is repeated for twenty times in different variations. The fugue follows, developing variations on the theme of the passacaglia, using counterpoint with a dramatic manifestation towards the ending.

### First Movement *Allegro Maestoso* from *Flute Concerto (arranged for organ) Op.55*

Christian Heinrich Rinck studied under Bach's favorite pupil Johann Christian Kittel and served as court organist in Darmstadt. This concerto, written for "organ", was included in his *Praktische Orgelschule*, a then-popular practical exercise book for beginner organists. The exhilarating first movement with its light and uplifting melody is typical of the classical music style.

### *Consolation No. 4 S.172*

Hungarian Franz Liszt revered J.S. Bach's works, the influence noticeable in his works for the organ. Liszt was known for his virtuoso performances as well as his educational dedication for the development of pianism. Although a short piece, the elegance of this placid chorale-like Consolation No.4 charms listeners with its relaxed, beautiful and smooth melody.

### *Six Organ Sonatas No.1 F minor Op.65*

Mendelssohn is famous for sparking a revival of Bach's music with performances of the St. Matthew Passion. His devotion to Bach and Baroque music continued for life. Commissioned by an English publisher, he spent a year from 1844 to compose the Six Sonatas for Organ. They are not in classical sonata form, but loosely defined as such being instrumental pieces of Bach's era written with unrestrained musical form. Sonata No.1 starts in a solemn minor key in the first movement, but the delicate second movement is in major. The austere third movement gradually develops into a light-hearted tune followed by exciting virtuoso passages in a major key in which the piece is closed.

*Yukiko Yamada*

